



OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

SOCIETY  
— LIMONTA —



DESIGN COLLECTION

IT

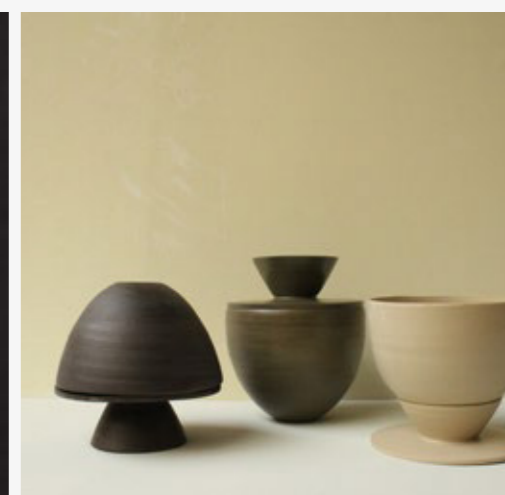
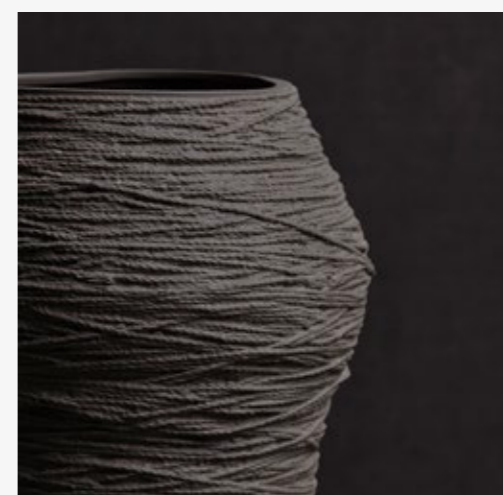
La creatività è un'energia da nutrire e coltivare, sempre. **Oltre Society – Design collection** è il filo conduttore di una ricerca appassionata che arricchisce, migliora e offre nuovi spunti alla creatività. Una scommessa nata dal desiderio di progettare nuovi oggetti che diventino compagni di vita per le collezioni tessili di Society, una sorta di laboratorio permanente che raccoglie idee e capacità artigianali.

**Oltre Society** è uno spazio dedicato alla sperimentazione e allo sviluppo di prodotti di Design, progettati all'interno del team creativo o frutto della collaborazione con artisti e designer affini per gusto, filosofia e lifestyle al mondo di Society Limonta.

EN

Creativity is an energy that needs to be nourished and enhanced, always. **Oltre Society – Design collection** is the guideline for a passionate research which enriches, improves and offers new hints to creativity. In this permanent laboratory, the synergy between ideas and craftsmanship creates new objects designed to partner and live together with Society textile collections.

**Oltre Society** includes projects dedicated to experimentation and development of new Design products, imagined by Society Limonta's creative team or in collaboration with artists and designers close to the Brand's style, philosophy and approach.



OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION



# Society Limonta Ceramics

by Beatrice Rossetti

IT

Society Limonta Ceramics è la collezione handmade per la tavola in Porcellana di Limoges, disegnata da Beatrice Rossetti. Nata dal desiderio di esplorare la materia per completare la tavola di Society, la linea di piatti artigianali e accessori dà un tocco essenziale, naturale e sofisticato. Ogni singolo pezzo è lavorato a mano con la cura artigianale che permette di ottenere pezzi unici. Le due linee di prodotto, Onda e Buto, dal design puro e naturalmente irregolare, sono realizzate nei colori neutri bianco, sablé e fumo a cui si aggiunge, dall'A/I 20-21 un elegante verde Crab.

EN

Society Limonta Ceramics is the Limoges Porcelain handmade collection of accessories for the table, designed by Beatrice Rossetti. Born with the desire to explore matter to complete Society textile collection, the artisanal plates and accessories bring an essential, natural and sophisticated touch to the table. Artisanal craftsmanship makes each and every handmade piece unique and different. The two collections, Onda and Buto, with their clean and naturally imperfect design, are available in bianco (white), sablé, fumo (smoke grey) and Crab green, newness for the A/W 20-21 collection.

OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

## Ceramiche / Crockery



Crab 225



OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

## Ceramiche / Crockery



Sablè 67



Fumo 87



OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

## Ceramiche / Crockery

Bianco 01





## Beatrice Rossetti

IT

Beatrice Rossetti interior stylist e consulente del team creativo di Society, è basata a Milano dove ha studiato Filosofia e Grafica. Un lungo percorso professionale come giornalista e interior decorator e stylist per magazine nazionali ed internazionali, progetti privati e aziendali, la porta alla collaborazione con Society Limonta per cui collabora alla creatività della collezione tessile e disegna la linea Ceramics. Recentemente ha curato il progetto di Interior Decoration del flagship store di New York.

EN

Beatrice Rossetti interior stylist and consultant for Society's creative team, is based in Milan, where she studied Philosophy and Graphic Design. A long career as journalist and interior decorator and stylist for national and international magazines, for private and contract projects, brings her to cooperate with Society Limonta both for the textile collection and the Ceramics one. Recently she developed the interior decoration of the new Society flagship store in New York.



DESIGN COLLECTION



# Isacco & Bernardo

by Dario Antoniali

IT

Risultato della progettazione affidata al giovane **Dario Antoniali, Isacco** – Forma non Forma e **Bernardo** – Mobile non Immobile, saranno presentati il prossimo giugno 2020 nei flagship store di Society Limonta. Tema della ricerca è la rielaborazione di oggetti di uso quotidiano, come il **cesto portabiancheria** e il **servo muto**, una sorta di estensione funzionale delle collezioni tessili, che interpretano la visione e l'identità di Society, combinando design, ricerca sul tessuto e funzionalità.

EN

Designed by **Dario Antoniali, Isacco** – shapeless shape and **Bernardo** – transformiture, will be presented in Society Limonta's flagship stores from June 2020. By reinterpreting common objects from everyday life, such as the **laundry basket and the valet stand**, these projects create a practical extension of the textile collections, interpreting Society's vision and identity, mixing design, research and functionality.



**Isacco**

IT

**Forma non Forma.**

Prestare attenzione agli oggetti che ci circondano li rende più partecipi del nostro vivere, anche se si tratta solo di un cesto della biancheria. **Isacco** nasce per armonizzare l'ambiente del bagno: minimal nell'aspetto ma efficace nel contenuto. Forma non Forma è la frase di partenza di questo progetto e si riferisce alla metamorfosi che subisce **Isacco** nel passaggio da vuoto a pieno in base all'indumento che viene inserito. Riguarda la forma specifica, snella e pratica della struttura; mentre il tessuto elastico del sacco stesso si modella ogni volta con una forma diversa.

Il portabiancheria si compone di una struttura in ferro che ha funzione di sostegno e che per prima definisce la conformazione del sacco. Quest'ultimo invece è realizzato in tessuto **Melog**, un nylon accoppiato, scelto proprio per la sua elasticità e resistenza. All'interno del sacco è inoltre possibile distinguere capi bianchi e colorati, grazie alla pratica suddivisione del contenitore.

EN

**Shapeless shape.**

With a little bit of attention, everyday objects can become part of our life; and this is true also for a simple laundry basket. **Isacco** brings harmony to the bathroom: minimal in look but effective to use. Shapeless shape is the concept from which this project was developed. **Isacco** experiences the metamorphosis when going from empty to full, according to the garment which is put inside. Shapeless shape refers to the linear and practical structure; while the elastic fabric of the basket acquires a new shape every time. The laundry basket is composed of an iron frame which supports the structure and defines the shape of the basket.

The basket itself is made of **Melog** fabric, a paired nylon, chosen for its stretchy and resistant qualities. Inside the basket white and coloured garments can be kept separated, thanks to the useful partitioning.



OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

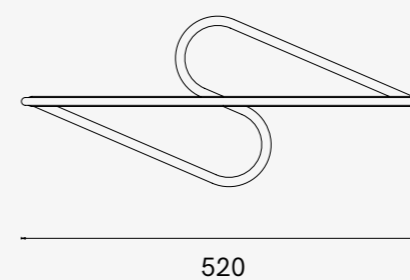
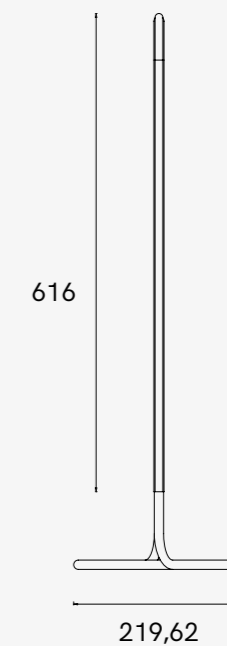
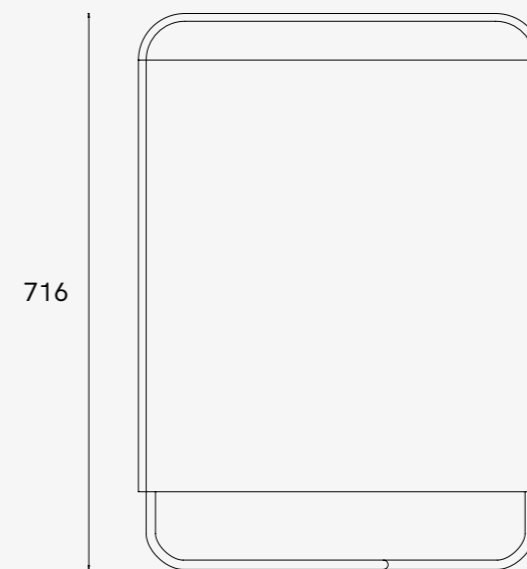
Isacco



# Isacco



## Scheda tecnica — Technical sheet



### Struttura — Structure

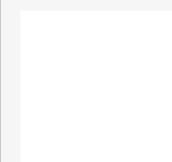
Struttura in ferro grezzo canna di fucile  
Iron frame finishing: Gunmetal grey



Canna di fucile

### Housse

Nylon melog



Bianco JA001



Moscata JM068



Antracite JN005



Militare JV008

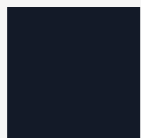
OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

Isacco



Housse  
Nylon melog



Antracite JN005



Housse  
Nylon melog



Moscata JM068



Housse  
Nylon melog



Militare JV008

## Bernardo

### IT Mobile non Immobile.

Ogni tanto avremmo bisogno di qualcuno che ci ponga la soluzione che stiamo cercando senza nulla chiedere in cambio. Come un servo muto, sempre pronto e discreto, utile per sostenerci nel momento del bisogno. Siamo così arrivati a realizzare **Bernardo**, un servo muto, inteso come supporto per i nostri capi.

**Bernardo** è composto da una struttura in ferro, ricoperta alle estremità da un tubo in gomma che funge da imbottitura rimovibile, fermata da un tessuto realizzato in **Melog** che unisce i due schienali. Questo tessuto non solo unisce le due parti, altrimenti scollegate, ma fornisce anche un valido sostegno per riporre dei capi anche nella parte centrale dell'oggetto. Mobile non immobile è la frase che meglio comunica la funzionalità di **Bernardo**. Esso infatti è un 'mobile', inteso come elemento di arredo ed è al tempo stesso 'non immobile' poiché la sua conformazione muta a seconda degli oggetti che vi vengono riposti.

### EN Transformiture.

Once in a while we all need someone to offer us the solution we are looking for without asking for anything back. Like a quiet valet, who always stands close and discreet, a support in times of need. And here **Bernardo** comes, a valet stand imagined as support for our garments.

Bernardo has an iron frame, whose extremities are covered in a rubber jacket, used as removable padding and kept in place by a **Melog** fabric which joins the two backs. This fabric not only joins the two parts, otherwise separated, but also creates a useful support to hold garments in the central part of the stand. Transformiture is the best way to describe **Bernardo's** functionality. It is a solid piece of furniture, meant to decorate, and at the same time a transforming one, because its shape changes according to the garments hanging on it.



OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

**Bernardo**



# Bernardo



## Scheda tecnica — Technical sheet



### Struttura — Structure

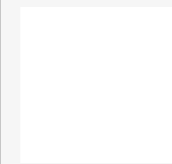
Struttura in ferro grezzo canna di fucile  
Iron frame finishing: Gunmetal grey



Canna di fucile

### Housse

Nylon melog



Bianco JA001



Moscata JM068



Antracite JN005



Militare JV008

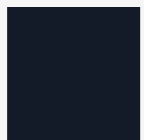
OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

# Bernardo



Housse  
Nylon melog



Antracite JN005



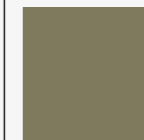
Housse  
Nylon melog



Moscata JM068



Housse  
Nylon melog



Militare JV008





OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

# Cloto, Lachesi, Atropo

By Dario Antoniali

## Cloto, Lachesi, Atropo

IT  
Progetto di **Dario Antoniali** i vasi in Porcellana di Limoges **Cloto, Lachesi e Atropo** nascono dall'incontro con un oggetto che è parte della filiera di produzione tessile: la rocca di filato. Una visita nell'archivio dei filati ha trasformato questo oggetto in un elemento di uso quotidiano. Esprimere la bellezza di questo oggetto ha richiesto un cambio di stato della materia: dal tessile alla ceramica. I vasi **Cloto, Lachesi e Atropo** hanno i nomi delle divinità greche che tengono il filo della vita dell'uomo. Un viaggio materico e filosofico che segue la traccia del filo invisibile che collega le cose tra loro.

EN  
Designed by **Dario Antoniali**, the Limoges Porcelain vases **Cloto, Lachesi e Atropo** originate from the encounter with a typical object of the textile production chain: a bobbin of yarn. Inspired by a visit to the textile archives, this object was given a new interpretation, adapting it for everyday life. A change of material, from textile to ceramic, helped the beauty of the bobbin to emerge. The vases **Cloto, Lachesi e Atropo** are named after the three Greek goddesses who hold the human thread of life and recreate a journey into materials and philosophy following the invisible trail left by the thread that connects everything.



OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

Cloto

Vaso  
Flower vase

Ø 10 cm, h 30 cm



Bianco 01



Fumo 87



OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

Lachesi

Vaso  
Flower vase

Ø 16 cm, h 23 cm



Bianco 01



Fumo 87



OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

Atropo

Vaso  
Flower vase

Ø 27 cm, h 16 cm



Bianco 01



Fumo 87





## Dario Antoniali

IT

Dario Antoniali è un designer emergente nato a Carate Brianza nel 1994. Ha iniziato il suo percorso di studi all'Istituto d'Arte di Monza, frequentando l'indirizzo di Progettazione del Prodotto Industriale e dell'Ambiente, dove è nata ed è stata plasmata la sua capacità creativa.

La Laurea di primo livello in Progettazione Artistica per l'Impresa presso l'Accademia di Belle Arti di Brera ha permesso di ampliare i suoi orizzonti nel campo del Design. Dopo la seconda Laurea in Accademia al Corso magistrale di Product Design ha inizio un'elaborazione personale della concezione della figura del Designer che lo porta a sperimentare i suoi primi progetti.

EN

Dario Antoniali is a young designer born in Carate Brianza in 1994. He started his career path at Istituto d'Arte in Monza, attending courses in Industrial and Environmental Product Design, where his creativity was born and shaped.

A Bachelor Degree in Artistic Projects for Industry at Accademia di Belle Arti - Brera enlarged his horizon in the Design field. After the Master Degree in Product Design at Accademia, Dario started elaborating a personal view on the concept of Design, bringing him to experiment with his first projects.



# Arte da tavola Art on the table

by Martina Geroni

IT

Un amore a prima vista quello tra Society e il lavoro naturale di Martina Geroni, creatrice di 'Arte da tavola', una collezione di oggetti multifunzionali per l'uso quotidiano sulla tavola, in cui la terra traspare nella sua colorazione naturale. Una serie di oggetti utili che traducono una ricerca umana e professionale guidata da valori etici ed estetici, espressi in tre punti fondamentali:

Fatto a mano: il giusto valore al tempo e alle cose.

Architettura: unicità di linee e forme in ogni singolo oggetto.

Ambiente: sperimentazioni di nuovi impasti di Argilla e Scarti Naturali.

A partire da Settembre 2020 Society Limonta distribuirà in esclusiva mondiale le collezioni di Martina Geroni.

*"Io e il tornio, giorno per giorno legati alla terra in un costante esercizio. Una forte sinergia di mani dove l'una non funziona senza l'altra. Un forte equilibrio dentro se stessi per non addossare alla materia che gira pensieri che possano decentrarla o distruggerla. Immagino, disegno e realizzo oggetti utili e funzionali, in cui la terra traspare nella sua colorazione naturale."*

EN

It was love at first sight between Society and Martina Geroni's natural work. Martina's "Art on the table" is a collection of multifunctional everyday objects for the table, in which materials appear in their natural colour. She realizes useful objects which interpret her human and professional research guided by ethical and esthetical values, highlighted in three key points:

Handcraft: giving true value to time and objects

Architecture: defined lines and shapes in every single piece

Environment: new mix of different kinds of Clays and natural Waste

Starting from September 2020 Martina Geroni's collection will be worldwide distributed exclusively by Society Limonta.

*"It's me and the wheel, every day bind to the earth in a constant move. A strong synergy of hands where one cannot work without the other. I look for a solid inner balance to keep the spinning matter free of heavy thoughts that can decentralize and destroy it. I imagine, design and create useful and multifunctional everyday objects, where the earth emerges in its natural colour."*

## Angela

**IT**  
Dedicato alla nonna Angela che preparava la crema di mascarpone per le sue nipoti. Sembra che il mascarpone sia stato creato nel XII secolo a Lodi, città dove ha sede il laboratorio di Martina Geroni. Da qui nasce l'idea di creare una ciotola ad hoc per preparare questo unico dessert.

Capovolgendola, l'alzata può essere utilizzata come base stabile per la bastardella. Una volta preparata la crema, la stessa base può essere utilizzata come coperchio per coprire il dessert pronto per essere presentato sulla tavola.

**EN**  
Dedicated to grandmother Angela, who used to make sweet mascarpone cream for her nieces. Apparently, the mascarpone cheese was invented in the 12th century in the town of Lodi, where Martina Geroni's lab is based.

Hence the idea of creating a specific bowl for preparing the unique dessert mascarpone cream. By turning the dessert stand upside-down, it becomes the steady base for the mixing bowl. Once the cream is ready, the base can be used as a lid to cover the dessert.

Porta mascarpone in gress Bowl for mascarpone cream		Ø16cm, h 17cm	
			
Bianco JA001	Verbena JR063	Fumo JN087	Antracite JN005





OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

Angela



## Rosa Morada

IT

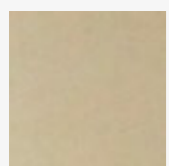
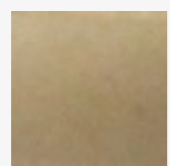
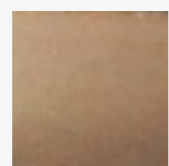
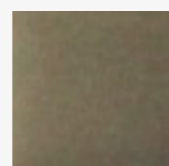
Il nome della collezione fa riferimento ad un campione in legno ricevuto dopo un'esperienza lavorativa in Messico, spesa a contatto con architetti ed artigiani del luogo, quale omaggio all'inaugurazione di un'esperienza artistica in Italia.

Ciascun oggetto della collezione **Rosa Morada** presenta differenti funzionalità e può essere combinato ad altri della stessa linea.

EN

The name of the collection reminds to a wooden sample received after a Mexican working period spent in contact with young local architects and handcrafters which wished to me to start my own artistic experience in Italy.

Every piece of **Rosa Morada** collection can have different functionalities and can be combined with other objects of the same edition.

Tazzina caffè in gress — Coffee cup in stoneware	Ø 6cm, h 5,5cm		
Ciotola ele in gress — Bowl ele in stoneware	Ø 13cm, h 8cm		
Piatto / Ciotolina in gress — Plate / Small bowl in stoneware	Ø 11cm - 17 cm, h 3cm		
Piatto fondo e piano in gress — Flat bottom dish and dinner plate in stoneware	Ø 24 - 18, h 4cm		
Vassoio — Tray	Ø 35cm, h 3,5cm		
			
Bianco JA001	Verbena JR063	Fumo JN087	Antracite JN005



# Rosa Morada



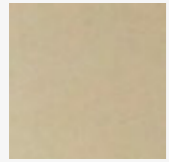

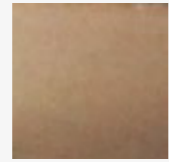
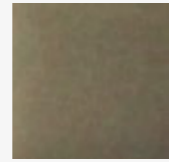
OLTRE SOCIETY	DESIGN COLLECTION
<b>Kenta</b>	

IT  
**Kenta** collection has been designed with Kaori Miyairi chef, which family has a traditional Japanese tea house in Tokyo. **Kenta** is composed by a set of four bowls for matcha tea.

The traditional tea bowl (chawan) changes shape through seasons, broadening itself during the hottest months of the year like a flower, allowing the hot beverage to get colder.

EN  
**Kenta** collection has been designed in collaboration with chef Kaori Miyairi, whose family owns a traditional Japanese tea house in Tokyo. **Kenta** is composed of a set of four bowls for matcha tea.

The traditional tea bowl (chawan) changes shape through seasons; just like a blossoming flower, it becomes bigger for the hottest months and smaller for the coldest season, allowing the beverage to cool down or stay hot as required.

Chawan inverno in gress — Chawan winter in stoneware	Ø 6cm, h 5,5cm		
Chawan autunno in gress — Chawan autumn in stoneware	Ø 13cm, h 8cm		
Chawan primavera in gress — Chawan spring in stoneware	Ø 11cm - 17 cm, h 3cm		
Chawan estate in gress — Chawan summer in stoneware	Ø 11cm - 17 cm, h 3cm		
			
Bianco JA001	Verbena JR063	Fumo JN087	Antracite JN005



OLTRE  
SOCIETY

DESIGN COLLECTION

**Kenta**





## Martina Geroni

IT

Dopo aver intrapreso il tradizionale percorso dell'Architetto in Italia ed in Messico, sente l'esigenza di reinterpretarsi come professionista, legando la propria quotidianità alla realizzazione di qualcosa di manuale, concreto e naturale.

Da sempre legata all'interesse per l'Ambiente, ne approfondisce il dialogo con l'Architettura, partecipando a laboratori sul riconoscimento e la ricerca delle argille naturali e sulla terra cruda come soluzione per l'autocostruzione.

Rinasce dalla e per la terra, come artigiano creativo: immagina e dà vita ad oggetti d'uso quotidiano dalle forme pulite e semplici.

Alla costante ricerca di risposte sostenibili ad esigenze quotidiane attraverso il recupero degli scarti naturali, dal 2017, insieme al suo compagno, ha reso le loro vite libere dalla plastica monouso.

EN

After some working experiences in Italy and Mexico as a traditional Architect, she feels the need of reinvent herself as a professional.

Nowadays she dedicates her daily life to the creation of something natural, handmade and concrete.

Always devoted to the Environment, she mediates a dialogue between it and Architecture attending several workshops on the recognition and research on natural clays and raw earth (adobe) as the solution for the building sector.

She emerges from and for the earth, as a creative artisan: she imagines and creates useful and multifunctional everyday objects with clean and neat shapes.

Even looking for sustainable answers to everyday needs recovering natural scraps, she and her life partner got rid of disposable plastic waste since 2017.

### Head office

SS 36 - km 36, n°9  
23846 Garbagnate Monastero  
LC - Italy  
T +39 031 857111

[society@limonta.com](mailto:society@limonta.com)  
[www.societylimonta.com](http://www.societylimonta.com)

### Press office

Milan – Head Office  
Via Palermo 1, Milan  
Laura Giudici  
M +39 335 7565494

[press@societylimonta.com](mailto:press@societylimonta.com)