

# C R A C K

**Investigare gli effetti di una spaccatura controllata su una lastra di pietra diventa il pretesto per ripensare ad un materiale come il marmo mettendone in luce e valorizzandone il suo lato più fragile e delicato. Questo processo di rottura guidata dalla mano del progettista conserva una dose casualità sulla quale è impossibile intervenire e che conferisce ad ogni artefatto un carattere di unicità. Il reticolo di crepe arricchisce l'estetica della pietra disegnando un pattern che gioca sui contrasti di colore.**

**La collezione si è declinata in una serie di arredi come tavoli e console, e di rivestimenti per pavimenti e pareti, che combinano i segni grafici dei pattern di colore con il sapore naturale della pietra e delle sue imperfezioni.**

Investigating the effects of a controlled crack on a stone slab becomes the pretext for rethinking a material like marble, highlighting and enhancing its fragile and delicate side. This process of breaking, guided by the hand of the designer, preserves a randomness, impossible to control and which gives each product a unique character.

The grid of cracks enriches the aesthetics of the stone by designing a pattern that plays on colour contrasts.

The collection is declined in a furniture series of tables and console, floor and wall finishes, which combine the graphic signs of colour patterns with the natural warmth of stone and its imperfections.

**Manuel Coltri, il sarto della pietra.**

**Quella di Manuel Coltri, il sarto della pietra, è una storia tutta italiana che si sviluppa a Verona. La città, fin dall'epoca romana, è stata famosa per l'estrazione e la lavorazione di marmi e pietre. La tradizione continua ancora oggi grazie alla passione e ai segreti del mestiere che si trasmettono di padre in figlio, di generazione in generazione, facendo dell'eccellenza il proprio marchio di fabbrica. Le lavorazioni sono customizzate così come in una sartoria: l'atelier, infatti, è specializzato nella fornitura e nella posa di rivestimenti su misura in marmo in tutto il mondo, per realizzare soluzioni ricercate che soddisfino i bisogni della clientela internazionale, da Milano a New York, passando per le capitali europee, arredando residenze private e spazi retail. Le creazioni di Coltri traggono ispirazione dalla materia stessa per realizzare ambienti e arredi unici nel loro genere, con un utilizzo sapiente della pietra naturale, materiale perfetto che offre un'infinita gamma di cromie, venature e caratteristiche fisiche specifiche.**

The story of Manuel Coltri, the stone's tailor, is an Italian journey that develops in Verona. The city, since Roman time, has been famous for the extraction and processing of marbles and stones. This tradition still runs today thanks to the passion and the tricks of the trade that are passed down from father to son, from generation to generation, making the excellence a trade mark.

The processes are customized as well as in a tailor's shop: his atelier is specialized in supply and installation of custom marble claddings all over the world, so to create sophisticated solutions that meet the taste of his international customers, from Milan to New York and to the European capitals, for private residences or retail spaces. Coltri's creations draw inspiration from the materials themselves to create unique interiors and furnishing masterpieces, with a wise use of natural stone as a perfect material with an infinite range of colours, veinings and natural features.

Manuel Coltri  
Via San Pieretto 1/3  
37010 Rivoli Veronese, Verona - Italy

T +39 045 6862600  
info@manuelcoltri.it



**DWA Design Studio, Frederik De Wachter e Alberto Artesani.**

**DWA Design Studio viene fondato a Milano nel 2005 da Alberto Artesani e Frederik De Wachter. Il loro lavoro si sviluppa attraverso lo scambio fra sensibilità diverse e interessi comuni, ricerca, rigore e ispirazione, declinando il processo creativo alle molteplici forme del vivere. Dialogano in modo trasversale con il mondo del design, della moda e dell'abitare, spaziando dall'interior agli allestimenti, dal retail all'art direction fino alla ricerca sul prodotto.**

**Progettano spazi privati e collettivi in cui vivere, sostare e condividere. Dal grande al piccolo, dal contenitore al contenuto, danno identità ai loro progetti dal concept alla realizzazione finale, trasformandoli in soluzioni creative in sintonia con i bisogni dei propri clienti.**

**Il loro portfolio è ricco di collaborazioni con grandi marchi del design e della moda come Elle Decor Italia, Airbnb, Wallpaper magazine, Atelier Swarovski, Campari, Salvatore Ferragamo, Rimowa.**

DWA Design Studio was founded in Milano in 2005 by Alberto Artesani and Frederik De Wachter. Their work develops through the exchange between different sensitivities and common interests, research, rigour and inspiration, declining the creative process to the multiple forms of living. Their dialogue goes across the world of design, fashion and living, ranging from the interiors to set up, from retail to art direction till the product research. DWA designs private and public spaces where to live, to take a break and to share. From big to small, from the container to the content, they give an identity to their projects from the original concept to the final realization, turning their creative solutions according with their customers' needs.

DWA portfolio is rich of collaborations with important brands of design and fashion: Elle Decor Italia, Airbnb, Wallpaper magazine, Atelier Swarovski, Salvatore Ferragamo and Rimowa among others.

DWA Design Studio  
Via Giulio e Corrado Venini 85  
20127 Milano - Italy

T +39 02 35984554  
press@dw-a.it