

Contatto Stampa:

Novità Italia | Barbara Musso

barbara@novitaitalia.com

m. +39.338.499.8868

Cartella Stampa:

bit.ly/Circula_01

Rilascio Immediato

Circula, il design circolare di Tomek Rygalik

Circula del designer polacco Tomek Rygalik è un progetto pensato per offrire uno spazio simbolico, funzionale e favorire le interazioni sociali.

(Milano, Novembre 2020) - **Circula** del designer polacco **Tomek Rygalik** è una panchina pensata per offrire uno spazio simbolico, funzionale e di dialogo e favorire così le interazioni sociali dirette.

“Gli esseri umani sono creature sociali. Un’affermazione che racchiude sia il problema sia la soluzione della crisi attuale” racconta Tomek Rygalik. *“Gli esseri umani non sono destinati a essere specie isolate: siamo animali sociali. Oggi si parla di distanziamento. Ci sarà un momento dedicato al recupero sia fisico sia relazionale di tutto questo”*.

Progetto inizialmente commissionato per stimolare le interazioni sociali fra i ragazzi nelle scuole, Circula diventa oggi un progetto per la comunità che porta avanti una sintesi valoriale importante: responsabilità, etica e sostenibilità del design. Su questi valori si fonda ECO Solidarity, il programma promosso dallo Studio Rygalik in collaborazione con il Polish Cultural Institute di New York che ha portato allo sviluppo del progetto Circula.



Circula di Tomek Rygalik

Se lo scopo principale di Circula è incoraggiare il dialogo e favorire le relazioni, non poteva esserci forma migliore del cerchio. Una figura geometrica perfetta, senza un principio e una fine. **Un simbolo universale di equilibrio e armonia, che connette in modo naturale le persone. Il cerchio, infatti, annulla ogni gerarchia e divisione.** Mettersi in cerchio permette di guardarsi tutti negli occhi, di esprimersi e conoscersi meglio. Rende più aperti verso l'altro e favorisce l'inclusività. Stimola la condivisione e il flusso creativo. Per questo Circula è anche un luogo ideale per informali riunioni e brainstorming.

Circolare di nome e di fatto

Circula è la sintesi stilistica e concettuale della circolarità del design. Realizzata con materiali sostenibili e resistenti, la panchina Circula è studiata per recuperare, reintegrare e durare. **Legno di abete rosso o di pino, plastica riciclata, acciaio fosfatato** sono i materiali selezionati per le tre differenti versioni. Il legno proviene da foreste gestite in modo responsabile, certificate FSC o PEFC. La plastica è ricavata al 100% da packaging riciclato ed è stata sviluppata in collaborazione con Boomplastic, azienda che ha fatto del riciclo dei materiali plastici la sua missione. Il risultato visivo e tattile di questa versione è la **valorizzazione del materiale di scarto**: preservare la trasparenza del composto base per mettere in evidenza i trucioli in sospensione, volutamente grezzi e molto variopinti.



Circula versione in plastica ricavata al 100% da packaging riciclato



Frammenti di composto



Circula in abete rosso proveniente da foreste certificate FSC o PEFC

“Lo Studio Rygalik promuove un approccio al design consapevole e olistico. Alla base del nostro lavoro c’è un autentico impegno verso la sostenibilità e il consumo responsabile dei beni materiali e delle risorse del Pianeta. Nel caso di Circula, la scelta di materiali sostenibili e durevoli è stata determinata dai valori intrinseci del progetto: sostenibilità, circolarità, durevolezza e accessibilità” racconta Tomek Rygalik.

Il progetto ha, infatti, un apprezzabile valore etico. Il concetto di circolarità è esteso anche all’aspetto sociale. **Per ogni pezzo acquistato, un altro è donato dall’azienda a un ente, associazione o fondazione che ne faccia richiesta per scopi sociali o benefici.** E, se l’acquirente non fosse più interessato alla panchina, sarà l’azienda stessa a riprenderla per metterla di nuovo in circolo attraverso la propria rete. Per continuare a stare insieme nel rispetto dell’ambiente.

Il progetto non si esaurisce qui ma prosegue con sviluppi etici inediti. *“Il nostro obiettivo adesso è quello di implementare il progetto per raggiungere un più ampio pubblico con il fine di sviluppare una rete di collaborazione e solidarietà veicolata dal nostro progetto” racconta Tomek Rygalik.*

La complessità di un cerchio

La seduta di Circula è composta da tre moduli a incastro, bloccati tra loro attraverso un sistema di fissaggio integrato e nascosto. Il sedile è sorretto da tre gambe, predisposte per essere ancorate a terra in caso di necessità. I tre appoggi garantiscono completa stabilità anche su piani non perfettamente livellati.

Circula al momento è disponibile in una dimensione standard del diametro di 1900 mm per una capienza da 2 a 6 persone. Oltre a un'ampia gamma di colori e materiali, Circula offre anche la possibilità di sviluppo di personalizzazioni esclusive del progetto.

Circula in mostra con Rossana Orlandi a Milano e ICFF a New York

La panchina Circula di Tomek Rygalik è stata esposta a **WE ARE NATURE** all'interno della mostra "**Ro Guiltlessplastic 2020**", curata da **Rossana Orlandi** che si è tenuta al Museo Nazionale di Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci dal 24 settembre al 4 ottobre 2020. Un debutto che non poteva trovare contesto più prestigioso.

- Fine -



Circula. L'impasto è stato sviluppato in collaborazione con Boomplastic

Note per la redazione

Chi è Tomek Rygalik

Designer, curatore e insegnante. Tomek Rygalik ha studiato Architettura all'Università di Lodz e ha ottenuto un PhD in Disegno Industriale al Pratt Institute di New York. È direttore dello Studio Rygalik con cui sviluppa progetti per grandi aziende come Moroso, Noti, Ghidini, Cappellini, Ideal Standard, Siemens, Heineken e Ikea. Collabora con istituzioni culturali e universitarie. È fondatore del brand TRE Product e co-curatore del campus di creatività SOBOLE.

Studio Rygalik

È uno studio multidisciplinare di architettura e design, globalmente conosciuto. Lo studio si occupa di progetti che spaziano dal design, sviluppo e implementazione di nuovi prodotti all'interior design di spazi pubblici e commerciali, alle installazioni site-specific. Lo studio promuove un design sostenibile e un consumo responsabile. Tra i brand con cui lo studio ha sviluppato progetti ci sono: Absolut, Bozar, Cappellini, Dentons, Dupont/Corian, Ghidini, Heineken, Ideal Standard, Ikea, Krups, Moroso, Noti, Polin Museum, Profim, Siemens. I progetti di Studio Rygalik sono stati esposti a Berlino, Dresda, Francoforte, Lodz, Londra, Milano, Monaco, New York, Tokyo, Poznan, Parigi, Varsavia, Valencia e Vienna.
studiorygalik.com

ECO Solidarity

ECO Solidarity è un progetto multidisciplinare nato dalla collaborazione tra il designer Tomek Rygalik e il Polish Cultural Institute di New York. Lo scopo è di implementare arte, design e architettura incentrati sull'uomo e sulle sue necessità, valutando il loro impatto sociale negli spazi pubblici e negli arredi urbani. ECO Solidarity riunisce professionisti e aziende internazionali per offrire strategie volte a ricostruire le relazioni sociali e promuovere nelle comunità un dibattito su questi temi attraverso il design innovativo e l'arte contemporanea.

Boomplastic

Boomplastic è un team di creativi dediti al problema dell'inquinamento da plastica nel mondo. Boomplastic unisce competenze nel campo del design industriale, delle tecnologie industriali e del riciclo e promuove una gestione responsabile della plastica.
boomplastic.com

Contatto Stampa:

Novità Italia | Barbara Musso

barbara@novitaitalia.com

m. +39.338.499.8868

novitaitalia.com

Cartella Stampa:

bit.ly/Circula_01