

MATTONELLE MARGHERITA

“Un tinello un po’ futuristico ma un tinello. Con queste piastrelle ci sta bene una semplice cucina a gas smaltata bianca, la credenza della zia, ma anche una cucina a induzione e gli armadietti che si aprono con il telecomando. In verità, è una collezione perfetta per gli spazi piccoli, con pavimento, zoccolo e muri interamente ricoperti di piastrelle con motivi diversi; oppure una parete in una cucina all’americana; o ancora un tappeto bordato nel salotto di una casa estiva, con il televisore 60 pollici. È perfetta per camminare a piedi nudi in una villa siciliana oppure anche con le pantofole al decimo piano di un palazzo a Cinisello Balsamo. Mattonelle Margherita si può comporre in tanti modi, come le piastrelle di una volta, sono molto moderne anche se non sono di moda”.

Nathalie Du Pasquier

Con Mattonelle Margherita, Mutina lavora sul colore insieme all’artista Nathalie Du Pasquier, dando vita a un progetto articolato dove si intrecciano diversi linguaggi estetici e formali. La collezione è caratterizzata da un’anima duplice: da un lato semplice e minimalista, che si traduce in elementi in tinta unita, dall’altro creativa e coraggiosa, caratterizzata da un’ampia gamma di grafiche.

Il mondo di Mattonelle Margherita è composto da 41 diversi pattern disegnati a mano: 27 grafiche e 6 elementi in tinta unita nel formato 20,5x20,5 cm, 6 pattern e 2 elementi in tinta unita nel formato 10,1x20,5 cm, modulari tra loro con una fuga di 2 mm. Le grafiche possono essere combinate liberamente, permettendo la creazione di infiniti layout, sempre diversi, innovativi e mai scontati, adatti a ricoprire anche intere superfici sia a pavimento che a rivestimento, o a creare interessanti accenti decorativi all’interno di qualsiasi abitazione, come boiserie, zoccoli e portali. Gli accostamenti suggeriti, alcuni dall’estetica essenziale, altri dal carattere più audace, sono ideali per chi ama sperimentare e divertirsi con i rivestimenti, ottenendo risultati sorprendenti.

Gli elementi sono realizzati in grès porcellanato smaltato “come una volta”, seguendo un metodo di produzione industriale tradizionale. Per ottenere il miglior risultato possibile in termini di finitura e colore, è stata portata avanti un’attenta ricerca sugli smalti al fine di trovare quelli con una maggiore capacità reattiva, così da donare alla superficie satinata un finish acceso e vibrante. La combinazione tra smalti bianchissimi e smalti trasparenti e cerosi, applicati in abbondanti quantità, garantisce alle superfici un aspetto naturale, dove il colore viene assorbito massimizzando la sua resa.

Mattonelle Margherita presenta una superficie satinata, particolarmente piacevole sia al tatto che esteticamente. Per l’impiego della collezione in luoghi che richiedono il rispetto di specifiche norme antiscivolo, è stata messa a punto un’apposita finitura anti-slip, da effettuare su richiesta. Il trattamento prevede l’applicazione supplementare di una speciale formulazione di smalto, fissata mediante una nuova cottura, che opacizza leggermente la superficie, conservando le caratteristiche antiscivolo nel tempo. Il tutto mantenendo una texture liscia e facile da pulire.

Nathalie Du Pasquier non ha semplicemente disegnato una nuova collezione, ma ha sviluppato il concetto di ambiente nella sua totalità attraverso la combinazione di elementi ceramici e pitture. Le proposte vivaci che caratterizzano la palette colori sono state infatti selezionate a partire dalle pitture del progetto Accents già in gamma (Clay, Oxide, Pearl, Pine, Sand e Terra), a cui si uniscono le nuove Margherita Paints, un range di colorazioni disponibili nelle versioni Matt e Satin (Rosa, Azzurro, Arancione, Giallo e Verde), sviluppate appositamente dall’artista per la collezione.

ABOUT NATHALIE DU PASQUIER

Nathalie Du Pasquier è nata a Bordeaux nel 1957 e vive a Milano dal 1979. Negli anni ottanta ha lavorato come designer, progettando soprattutto tessuti e superfici, ed è stata tra i fondatori del gruppo Memphis.

Dal 1987, si dedica prevalentemente alla pittura, un ambito in cui la sua pratica ha preso direzioni inaspettate ed è stata oggetto di una costante evoluzione. Il suo lavoro è stato esposto in mostre personali presso: Kunsthalle Wien, International Center of Graphic Arts di Ljubljana, Galerie Fuer Zeitgenoessische Kunst di Lipsia, Apalazzo Gallery di Brescia, Pace Gallery di Seoul e Anton Kern Gallery di New York.



ABOUT MUTINA

Azienda d'eccellenza, Mutina è un modo inedito di guardare alla ceramica non più come semplice rivestimento, ma come progetto d'interior design. Un progetto d'autore che unisce tecnologia e fatto a mano, sperimentazione per superare i limiti della materia e ricerca imprescindibile dell'alta qualità del prodotto.

Insieme ai designer Patricia Urquiola, Edward Barber e Jay Osgerby, Ronan e Erwan Bouroullec, Tokujin Yoshioka, Yael Mer e Shay Alkalay di Raw Edges, Inga Sempè, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Mutina lavora condividendo le stesse passioni e un approccio al prodotto unico, basato su una continua ricerca. Inoltre, l'azienda porta avanti una serie progetti speciali in collaborazione con diverse realtà appartenenti al mondo dell'arte e del design, quali: lo studio di interior OEO Studio, il maestro Gennaro Avallone e l'artista designer Nathalie Du Pasquier.

www.mutina.it

Press Contact

Bianca Bertolissi
T. +39 328 6818414
press@mutina.it

#mutina
#mutinaceramics